

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Вохомская школа-интернат Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
начальных классов
протокол № _____ 2020 г.
Руководитель МО
_____/Колесникова Е.Н./

«Утверждаю»
Директор школы:
_____/Адеева Г.П./
_____/2020 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
_____/Тихонова В.Н./

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
1-4 класс
ФГОС ОВЗ (интеллектуальные нарушения)
1 вариант

п. Вохма
2020г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); (приказ Минобрнауки № 1599 от 19.12.2014г.);
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Краткая психолого - педагогическая характеристика:

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с нарушением интеллекта.

Рабочая программа ориентирована на учебники 1-4 класс по предмету "Изобразительное искусство"

Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2017.

Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные **задачи**:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;

развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности;
формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
формирование знаний элементарных основ композиционной деятельности;
обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.
формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок;
контролировать свои действия;
развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2.Общая характеристика предмета:

Изобразительное искусство является одним из ведущих учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство».

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коорекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование, лепка, аппликация;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится по 1 час в неделю.

- 1 класс - 33 часа
- 2 класс - 34 часа
- 3 класс - 34 часа
- 4 класс - 34 часа

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительного искусства в 1-4 классах.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:
положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

1 класс

Минимальный уровень

названия используемых материалов, основные цвета, геометрические фигуры;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые линии;
закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направления штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
различать и называть цвета;
узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.

Достаточный уровень

названия используемых материалов, основные цвета, геометрические фигуры и тела, названия сторон и линий;
организовать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом для рисования и карандаш;
выполнять рисунки, используя только одну сторону листа;
обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые линии;
ориентироваться на плоскости листа бумаги;
закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направления штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
различать и называть цвета;
узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, сравнивать их между собой.

2 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся овладеют знаниями:

о работе художника и её особенностях;
композиции изображения на листе бумаги;
некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;

рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

о работе художника и её особенностях;
композиции изображения на листе бумаги;
характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

3 класс

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции;

передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы по инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разнообразных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

4 класс

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;
планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции;
передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разнообразных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

5. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
размазывание по картону;
скатывание; раскатывание, сплющивание;
примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы с ножницами;
раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;

приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисование руками:точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы

1 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", "Трибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Примерные задания

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овоци, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы:

Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина;

рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (1-1V класс).

вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Сначала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

Содержание программы

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель

использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарядка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого).

Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

Кто написал картину.

Чем написал художник картину, на чем.

Что художник изобразил на картине.

Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски;

круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Содержание программы

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие учащих умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кедра, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.

Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

Содержание программы

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветряную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

6. Календарно - тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» – 1 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Виды работ	Основные понятия	Методическое обеспечение урока	Коррекционная работа	Примечание
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация «Цвета осени».	1	Рассматривание и беседа картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Беседа об изобразительном искусстве как новом виде деятельности. Беседа о материалах и инструментах необходимых для изобразительного искусства. Аппликация «Цвета осени».	Изобразительное искусство. Пейзаж, композиция. Понятия «грустно», «Радостно». Краски, альбом, карандаши, кисти. Аппликация. Отрывать, наклеивать.	Сюжетные картины с изображением осени. Краски, альбом, карандаши, кисти. Цветная бумага, клей.	Развитие зрительного восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, эстетического восприятия деталей природы.	учебник стр. 4-7
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад»	1	Познавательные: беседа о красоте осенней природы по картинам художников. Характерные особенности	Живопись. Осенний листопад. Форма, размеры	Сюжетные картины с изображением осени.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных	учебник стр. 8-9

			осенних листьев. Обучение отбору изобразительных материалов, заполнению всего пространства листа. Симметрия. Рисование по шаблону «Осенний листопад»	листьев	Альбом, карандаши мелки.	операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	
3	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	1	Рассматривание картинок. Беседа по содержанию. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Знакомство с работой с красками, цветом. Игра «Найди такого же цвета» Называние и показ основных геометрических тел. Соотнесение предметов схожих по форме с прямоугольником, квадратом, кругом. Определение цвета форм. Рисование (по показу) предметов круглой и овальной формы.	Геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб. Шарик, флажок. Линии замкнутого круга.	Геометрические формы: круг, квадрат, прямо- угольник, шар, куб. Предметы, соотносимые с формами. Фломастеры, карандаши Предметы: воздушный шарик, флажок.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), самостоятельности.	учебни к стр. 10-13
4	Рисование радуги. Техника	1	Организация рабочего пространства при работе с	Небо, дождь, радуга.	Сюжетные картинки по	Развитие зрительного	учебни к стр.

	работы кистью.		<p>красками.</p> <p>Знакомство с предметами рисования: кисть, краски, альбом.</p> <p>Объяснение и показ приёмов работы кистью (примакивание, тычок).</p> <p>Смешивание красок на палитре.</p> <p>Упражнения в работе кистью с красками.</p> <p>Рассматривание картинок с изображением радуги.</p> <p>Беседа по иллюстрациям (цвет, настроение)</p> <p>Рисование радуги по показу учителя.</p>	<p>Краски, стаканчик для воды, акварель, прозрачность, кисть</p>	<p>теме.</p> <p>Акварельные краски, образец работы.</p>	<p>восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	14-17
5	Рисование забора, солнца.	1	<p>Организация рабочего пространства при работе с красками.</p> <p>Рассматривание картинок с изображением лета. Беседа по иллюстрациям (цвет, настроение, эстетическое оценивание картин в разное время года и время суток)</p> <p>Повторение предметов рисования: кисть, гуашь, альбом.</p>	<p>Небо, травка, забор, солнышко.</p> <p>Понятия «ясно», «пасмурно»</p> <p>Краски, стаканчик для воды, акварель, прозрачность, кисть.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Гуашь, кисть, альбом, образец работы.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	учебни к стр. 18-19

			Повторение приёмов работы кистью (примакивание, тычок). Упражнения в работе кистью с красками. Рисование по показу учителя летней полянки, стоящей за ней забором. На голубом небе светит яркое солнце.				
6	Рисование овощей и фруктов по трафарету.	1	Рассмотрение фруктов и овощей (беседа: форма, вид, цвет). Сравнение с геометрическими фигурами фрукты, овощей. Игра: «Найди и покажи..» (овощи, фрукты, зеленые, круглые и т.д.). Знакомство с натюрмортами. Знакомство с трафаретом, упражнения в обведении по трафарету. Рисование натюрморта фруктов и овощей.	Натюрморт. Использование теплых и холодных цветов. Трафарет. Форма, вид фруктов и овощей.	Предметные картинки фруктов и овощей. Макеты фруктов и овощей. Трафарет фруктов и овощей Альбом, карандаши мелки.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр..20-21
7	Рисование по трафарету, шаблону простых форм.	1	Рассмотрение основных геометрических фигур. Анализ форм. Сравнение их (размер,	Шаблон. Трафарет. Понятия «форма»,	Шаблоны геометрических фигур. Альбом,	Развитие зрительного и сенсорного восприятия,	учебник стр. 22-27

			цвет, форма). Игра: «Найди и покажи..» Знакомство с трафаретом, шаблоном. Упражнения в обведении по трафарету, шаблону геометрических фигур. Игра «Дорисуй по шрихам» Упражнения в рисовании геометрических фигур простых форм самостоятельно.	«простая форма».	карандаши мелки.	мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги, моторики рук, самостоятельности.	
8	Рисование сложных форм из простых.	1	Повторение основных геометрических фигур. Сравнение их (размер, цвет, форма). Игра: «Сложи предметы» (сложные формы из простых). Анализ формы предмета. Игра «Разложи» (разделение сложной формы на простые). Анализ формы предмета. Упражнения в рисовании предмета из 2-3 простых форм.	Шаблон. Трафарет. Понятия «форма», «простая форма», «сложная форма»	Шаблоны геометрических фигур. Альбом, карандаши мелки.	Развитие зрительного и сенсорного восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги, моторики рук, самостоятельности.	учебни к стр. 28-31
9	Изображение. Изображать.	1	Рассматривание иллюстраций, картинок с	Изображение, изобразить.	Предметные картинки	Развитие зрительного	учебни к стр.

	Лепка «Фрукты».		изображением различных видов деятельности (лепка, аппликация, рисунок). Анализ изображений. Рассмотрение фруктов (беседа: форма, вид, цвет). Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка «Фрукты».	Лепка, аппликация, рисунок Натюрморт. Форма, вид фруктов.	фруктов. Макеты фруктов. Альбом, карандаши мелки.	восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	32-33
10	Рисование: линия, точка, пятно.	1	Знакомство с линией, точкой, пятном – языками графики и изобразительной композиции, способами их изображения на плоскости, их ролью с другими графическими композициями. Организация рабочего пространства при работе с карандашами. Правила удержания карандаша в руке. Игра «Обведи, дорисуй, продолжи» (упражнения в обведении по образцу).	Рисунок. Карандаш, точилка. Линия, точка, пятно.	Альбом карандаши, ластик, точилка	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебни к стр. 34-37
11	Изображение. Техника работы с пластилином.	1	Рассматривание картинок по теме. Беседа о свойствах	Изображение. Лепка, лепить. Пластилин,	Пластилин, соленой тесто, глина, стек,	Развитие зрительного восприятия,	учебни к стр. 38-47

	Лепка простых форм, предметов.		<p>пластилина (холодный пластилин — твердый, теплый пластилин — мягкий и вязкий; цвет: красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый, коричневый, черный, белый).</p> <p>Знакомство с инструментами при лепке, их названия и назначение.</p> <p>Организация рабочего места при работе с пластилином.</p> <p>Способы подготовки пластического материала к работе: подогрев и разминание пластилина.</p> <p>Знакомство с приемами работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание) по показу учителя.</p> <p>Упражнения в приемах работы с пластилином.</p> <p>Выполнение изделий из пластилина: лепка простых форм, предметов.</p>	<p>соленой тесто, глина, стек, доска для лепки.</p> <p>Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание.</p>	доска для лепки.	сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики.	
12	Лепка	1	Рассматривание картинки с	Лепка, лепить.	Матрешка.	Развитие	учебни

	«Матрешка».		<p>изображением матрешки (игрушки матрешка). Рассказ о матрешке. Беседа о матрешке. Анализ формы.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Повторение свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении.</p> <p>Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание).</p> <p>Организация рабочего места при работе с пластилином.</p> <p>Лепка «матрешка».</p>	Объёмное изображение. Размазывание, рисование стеклом.	Образец изделия. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	к стр. 48-49
13	Рисование «Неваляшка».	1	<p>Рассмотрение картинок с изображением куклы-неваляшки, игрушки неваляшки. Изучение форм.</p> <p>Сравнение с геометрическими фигурами частей неваляшки.</p>	Неваляшка. Рот, глаза, нос, брови, щеки, лоб, подбородок.	Предметные картинки. Шаблон, карандаши мелки.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности,	учебни к стр. 50-51

			Обведение фигуры по пунктирам образца. Рисование «Неваляшка»			пространственной ориентации на листе бумаги.	
14	Лепка деревьев.	1	Рассматривание картин с изображением деревьев в разное время года. Беседа по картинам. Повторение свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении. Повторение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание). Организация рабочего места при работе с пластилином. Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.	Изображение. Дерево, ствол дерева, ветки, листья, иголки, корни. Пластилин, стек, картон. Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание.	Сюжетные картинки по теме. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, развитие мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебни к стр.52- 54
15	Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь.	1	Рассматривание картин с изображением зимы. Беседа: «Красота русской зимней природы». Повторение приемов рисования кистью,	Изображение. Дерево, ствол дерева, ветки, листья, иголки, корни.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных	учебни к стр. 55-57

			<p>мелками. Повторение частей дерева. Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь по показу учителя.</p>			<p>операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	
16	<p>Аппликация и рисунок «Украшаем елку»</p>	1	<p>Рассматривание картинок с изображением Нового года. Беседа по содержанию. Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит. Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?» Организация рабочего места. Вырезание елки из бумаги и наклеивание. Вырезание флажков, снежинок из цветной бумаги по схеме. Декоративное оформление и отделка изделий. Составление праздничной композиции: аппликация и рисунок «Украшаем елку».</p>	<p>Украшение. Праздник. Новый год, ёлка, флажки, снежинки.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага клей ножницы.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	<p>учебни к стр. 68-69</p>
17	<p>Аппликация «Снеговик».</p>	1	<p>Рассматривание и беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного</p>	<p>Иней, мороз, снег. Понятия: «большой»,</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Белая</p>	<p>Развитие зрительного восприятия,</p>	<p>учебни к стр. 66-67</p>

			<p>городка».</p> <p>Рассматривание картинок с изображением снеговика. Беседа по содержанию.</p> <p>Рассматривание образца аппликации «Снеговик», из каких частей она состоит.</p> <p>Понятия: «большой», «меньше», «маленький».</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Вырезание частей аппликации из бумаги по образцу учителя.</p> <p>Конструирование аппликации: умение правильно располагать части относительно друг друга.</p> <p>Аппликация «Снеговик».</p>	<p>«меньше», «маленький».</p> <p>Аппликация, рисунок.</p>	<p>бумага, клей, ножницы.</p>	<p>сенсорных способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	
18	<p>Аппликация.</p> <p>Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности.</p>	1	<p>Рассматривание и беседа по картине с изображением различных аппликаций.</p> <p>Беседа о свойствах бумаги.</p> <p>Знакомство с инструментами при выполнении аппликации.</p> <p>Организация рабочего места при работе с ножницами.</p>	<p>Аппликация.</p> <p>Силуэт. Квадрат, прямоугольник.</p> <p>Ножницы, разметочные линии.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной</p>	<p>учебни к стр.60- 63</p>

			<p>Вырезание ножницами по кривым и прямым линиям: вырезание по силуэту; вырезание круга, овала из квадрата, прямоугольника.</p> <p>Упражнения в вырезание частей аппликации из бумаги по образцу учителя.</p> <p>Конструирование аппликации.</p> <p>Аппликация «Шарики».</p>			<p>ориентации на листе бумаги.</p>	
19	<p>Аппликация «Рыбки в аквариуме».</p>	1	<p>Рассматривание и беседа по картинам с изображением рыб.</p> <p>Повторение свойств бумаги, инструментов при выполнении аппликации.</p> <p>Организация рабочего места при работе с ножницами.</p> <p>Обведение и вырезание по шаблону.</p> <p>Конструирование аппликации «Рыбки в аквариуме».</p>	<p>Рыбка: тело, голова, хвост, плавники.</p> <p>Шаблон.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Шаблон.</p> <p>Цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>	<p>учебни к стр. 64-65</p>
20	<p>Лепка. Человечек. «Голова. Лицо».</p>	1	<p>Рассматривание картин с изображением человека.</p> <p>Беседа по картинам.</p> <p>Повторение свойств пластилина,</p>	<p>Человек. Части тела: голова, шея, руки, ноги, туловище. Части лица.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме.</p> <p>Пластилин, стек, доска для</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, глазомера, развитие мелкой моторики</p>	<p>учебни к стр. 70-73</p>

			инструментов при лепке, их назначении. Повторение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание). Организация рабочего места при работе с пластилином. Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.	Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание.	лепки, картон.	рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	
21	Лепка и рисунок. «Заяц».	1	Рассматривание картинки с изображением зайца (игрушки заяц). Беседа о частях тела, внешнем виде. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Повторение свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении. Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание,	Лепка, лепить. Рисунок. Белый заяц, серый заяц. Части тела. Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание, примазывание	Предметные картинки. Альбом, карандаши, мелки. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	учебник стр.74-75

			размазывание, примазывание). Организация рабочего места. Лепка и рисунок «Заяц».				
22	Расположение картинки на листе бумаги.	1	Рассматривание и беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы» (выражение настроения, состояния души). Организация рабочего места. Вырезание ножницами фигур по обведенным по шаблону. Упражнения в расположении их на листе бумаги. Игра «Дорисуй»	Аппликация. Шаблон.	Сюжетные картинки по теме. Белая бумага, клей, ножницы, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебни к стр. 76-77
23	Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно.	1	Рассматривание и беседа по картинам с изображением цветов (форма, композиция). Организация рабочего места. Вырезание ножницами фигур по обведенным по шаблону.	Аппликация. Шаблон. Композиция. Пропорции. Колорит.	Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей, ножницы, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности,	учебни к стр. 78-79

			Составление композиции «Ваза с цветами» (упражнения в расположении их на листе бумаги с графической дорисовкой).			пространственной ориентации на листе бумаги.	
24	Рисование картинки к сказке «Колобок»	1	Рассматривание иллюстрации, узнавание и название героев сказки «Колобок». Организация рабочего места. Повторение приемов рисования кистью, мелками. Повторение правил разметки для рисования круга. Рисование колобка на поляне.	Сказка, фольклор. Герои сказки. Понятия «слева», «справа».	Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, речи, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр..80-81
25	Аппликация «Многоэтажный дом».	1	Рассматривание иллюстраций с изображением домов. Беседа с опорой на личный опыт учащихся (этажность, назначение, конструкции). Повторение геометрических фигур. Вырезание ножницами фигур по контуру.	Город, здание, дома. Части дома. Многоэтажные, одноэтажные дома.	Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей, ножницы, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, речи, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной	учебник стр. 82-85

			Составление композиции «Многоэтажный дом» (из простых геометрических форм)			ориентации на листе бумаги.	
26	Лепка «Дом».		<p>Рассматривание и беседа по картинам И. Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К.Коровина «Ранняя весна».</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением деревянных одноэтажных домов. Беседа с опорой на личный опыт учащихся (этажность, назначение, конструкции).</p> <p>Организация рабочего места</p> <p>Повторение свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении.</p> <p>Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание).</p> <p>Лепка «Дом».</p>	Деревянные дома. Части дома. Бревна.	Предметные картинки. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	учебни к стр. 58-59
27	Весна. Рисование «Почки на	1	Рассматривание и беседа по картинам И. Левитана	Весна. Понятия «слева»,	Сюжетные картинки по	Развитие зрительного	учебни к стр.

	деревьях».		«Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Признаки весны, весенние месяцы. Составление рассказа по картине художника. Рассматривание деревьев, частей дерева. Повторение приемов рисования кистью. Рисование краской гуашь по показу учителя «Почки на деревьях».	«справа», «над», «под».	теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, внимания, речи.	86-89
28	Рисование «Цветок», «Ветка акации с листьями»	1	Рассматривание картин с изображением весны. Беседа: «Красота русской весенней природы». Рассматривание картинок с изображением цветов. Беседа по картинкам. Повторение приемов рисования кистью. Рисование краской гуашь по показу учителя «Цветок», «Ветка акации с листьями».	Весна. Цветок. Ветка акации.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, внимания, речи.	учебни к стр..90- 91
29	Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы».	1	Рассматривание картин с изображением деятельностью прикладного искусства.	Аппликация. Узор. Орнамент. Симметрия. Повторение	Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей,	Развитие зрительного восприятия, сенсорных	учебни к стр. 92-93

			Узнавание и называние геометрических фигур. Знакомство с приемами симметричного наклеивание фигур в полосе. Выполнение изделия «Коврик для куклы».	узора.	ножницы, карандаши. Образец изделия.	способностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	
30	Аппликация. «Сарафан».	1	Рассматривание картин с изображением весны, весенних забав. Рассказ учителя о хороводе, атрибутах хоровода. Организация рабочего места. Вырезание ножницами фигур обведенных по шаблону. Аппликация «Сарафан» (упражнения в расположении их на листе бумаги с графической дорисовкой).	Праздник, хоровод, танец.	Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей, ножницы, карандаши. Образец изделия.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	учебни к стр. 94-95
31	Рисование. «Дом в деревне (на даче)»	1	Рассматривание иллюстраций с изображением деревянных одноэтажных домов. Беседа с опорой на личный опыт учащихся (уют,	Деревянные дома. Части дома. Бревна.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных	учебни к стр. 96-97

			тепло, разнообразие домов). Образ традиционного русского деревянного дома. Организация рабочего места Повторение приемов рисования кистью. Рисование краской гуашь по показу учителя «Дом в деревне (на даче)»			операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	
32	Аппликация. «Грибы».	1	Рассматривание картин с изображением грибов (красота природы, лес, многообразие грибов). Анализ образца, называние частей поделок. Организация рабочего места. Вырезание ножницами частей обведенных по шаблону. Выполнение аппликации «Грибы»	Грибы. Названия грибов. Части гриба.	Сюжетные картинки по теме. Цветная бумага, клей, ножницы, карандаши. Образец изделия.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.	учебни к стр.98- 99
33	Составление и рисование картины.	1	Рассматривание рисунков, их анализ. Беседа по содержанию с использованием понятий «наверху», «внизу», «над», «под», «посередине».	Понятия «наверху», «внизу», «над», «под», «посередине»	Сюжетные картинки по теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, сенсорных способностей, мыслительных	учебни к стр. 100-103

		<p>Беседа об изобразительном. Организация рабочего места.</p> <p>Выбор предмета, знакомого детям, для рисования.</p> <p>Самостоятельные работы детей.</p> <p>Рассказы детей с демонстрацией рисунков.</p>			<p>операций (сравнение, анализ), наблюдательности, мелкой моторики, пространственной ориентации.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» –2 класс (34 часа)

2 класс (1 час в неделю, 34 в год)

№ п /п	Тема урока	Кол-во часов	Стр
I ЧЕТВЕРТЬ (8 ч)			
1	Беседа « Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1	4-5
2	Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону.	1	6-7
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	1	8-11
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна.	1	12-16
5	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1	17-23
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	1	24-25
7	Беседа о художниках и их картинах. Цвет. Краски гуашь и акварель.		26-31
8	Беседа о художниках и их картинах. Рисование гуашью «Утки на реке».	1	32-33
II ЧЕТВЕРТЬ (8 ч)			
9	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1	
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1	38
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	1	39
12	Лепка «Снеговик »	1	60-61
13	Рисунок «Снеговик во дворе»	1	62-63
14	Аппликация « В лесу зимой».	1	64-65
15	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	66-67

16	Аппликация «Пляшущие возле ёлки дети»	1	68-71
III ЧЕТВЕРТЬ (10 ч)			
17	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	1	40-41
18	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1	42-45
19	Рисование с натуры: « Фрукты на столе».	1	46-47
20	Рисование с натуры « Овощи на столе».	1	48-49
21	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде».	1	50-53
22	Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1	54-57
23	Рисунок «Моя мама в новом платье»	1	58-59
24	Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	1	72-73
25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1	74-76
26	Лепка « Любимая игрушка».	1	77-79
IV ЧЕТВЕРТЬ (8ч)			
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1	80-82
28	Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором.	1	83-85
29	Рисование «Птичка зарянка»	1	86-87
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1	88-89
31	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	1	90-97
32	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1	100-101
33	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1	102-103
34	Цветы в работах известных художников.	1	98-99

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» –3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Виды работ	Основные понятия.	Методическое обеспечение урока	Коррекционная работа	Примечание
Подготовительный период обучения - 1 час							
1.	Рисование на тему «Осень. Дует сильный ветер».	1	Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе. Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью) Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Рисование по теме. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.	Листопад, под напором ветра, затяжные дожди.	Сюжетные картины с изображением осени. Картины художников по теме. Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, эстетического восприятия деталей природы.	учебник стр. 4-7
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час							
2.	Беседа «Как и о чем создаются картины». Рисование «Осень. Птицы улетают».	1	Беседа об изменениях в живой природе с приходом осени. Рассматривание и беседа картинам: И. Левитан «Золотая осень», А.Рылов «В голубом просторе». Беседа «Как и о чем создаются картины». Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Практическая работа детей. Рисование картинок глядя на предложенный учителем образец. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.	Листопад, заморозки, перелетные птицы, клин журавли.	Картины художников И. Левитан «Золотая осень», А.Рылов «В голубом просторе». Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 8-9
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа							
3.	Рисование «Бабочка и	1	Рассматривание картинок. Беседа по содержанию,	Контраст, фон,	Сюжетные картины.	Развитие зрительного	учебник

	цветы».		рассказ о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Знакомство с понятиями: контраст, фон, осевая симметрия, пропорции. Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Практическая работа детей. Рисование картинка глядя на предложенный учителем образец. Рассматривание выполненных работ.	симметрия, пропорции.	Краски, альбом, карандаши, кисти.	восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	стр. 10-12
4.	Аппликация «Бабочка».	1	Организация рабочего места при работе с бумагой. Повторение правил работы с ножницами и клеем. Рассматривание картинок с изображением бабочек. Анализ образца (образ бабочки в технике аппликации). Показ на доске последовательности выполнения работы с использованием трафарета. Подготовка материала, подбор по цвету. Упражнения в обведении по трафарету. Выполнение аппликации. Обсуждение выполненных работ	Контраст, фон, симметрия, пропорции, трафарет.	Сюжетные картины. Бумага, ножницы, клей. Образец выполненной работы.	Развитие мелкой моторики рук, пространственной ориентации, слухового и зрительного восприятия.	учебник стр. 13-17
5.	Разные способы изображения бабочек. Бабочка из пластилиновых шариков.	1	Повторение свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении. Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание). Организация рабочего места при работе с пластилином. Лепка «Бабочка» из пластилиновых шариков.	Контраст, фон, симметрия, пропорции.	Сюжетные картины. Образец выполненной работы. Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие мелкой моторики рук, слухового и зрительного восприятия, самоконтроля и самооценки.	учебник стр. 18-21
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 3 часа							
6.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	Повторение правил работы с красками. Объяснить значение одежды для человека. Обсуждение и выбор цвета для одежды для мальчика и девочки. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Работа над значением «яркие цвета», «разбеленные цвета» Выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка.	Акварель, фон, контраст, тон, палитра. Яркие цвета, разбеленные цвета, осветление краски.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварельные краски, образец работы.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 22-27
7.	Превращение пятна в изображение.	1	Повторение правил работы с красками. Показать значение цветового пятна в рисунке, учить пользоваться родственными сочетаниями цветов.	Контраст, насыщенность, фон, палитра,	Сюжетные картинки по теме. Образцы работ.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций	учебник стр. 28-31

			Показать, что такое «прорисовал», и учиться ее использовать в работе. Упражнения в рисовании акварельными красками, начиная с цветового пятна согласно замыслу и с учетом композиции..	замысел.	Акварельные краски, образцы работы.	(сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги, мелкой моторики.	
8.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1	Повторение правил работы с красками. Знакомство с понятием «рисование по сырому», «мазок». Упражнять в рисовании цветowych пятен необходимой формы и нужного размера в данной технике. Упражнять в прорисовывании полусухой кистью по сырому листу. Рисование акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок.	Акварель, по-сырому, мазок.	Сюжетные картинки по теме. Образцы работ. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 32-35
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час							
9.	Человек в движении. Рисование, дорисовывание.	1	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и беседа по теме. Рассматривание и называние частей тела человека Беседа о необходимости передачи пропорций предметов при изображении. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Анализ пропорций частей тела человека. Человек стоит, идет, бежит - дорисовывание. Рисование. Практическая работа по показу учителя.	Тело человека. Голова, туловище, ноги, руки. Статика (покой), динамика (движение).	Картинки с изображениями людей. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 36-41
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час							
10.	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Человек в движении. Лепка из пластилина.	1	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Упражнять в нахождении общего и различий в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Повторение ТБ, свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении. Повторение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание,	Человек. Части тела: голова, шея, руки, ноги, туловище. Части лица. Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание.	Сюжетные картинки по теме. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	Коррекция мелкой моторики, наблюдательности, воображения, памяти, зрительных представлений	учебник стр. 42-45

			размазывание). Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.				
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час							
11.	Рисование. Дети лепят снеговиков.	1	Рассматривание и беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка». Анализ пропорций частей тела человека. Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении детей на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка. Рисование. Практическая работа по показу учителя.	Задний, передний план, плавность.	Картинки с изображениями людей. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 46-47
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа							
12.	Деревья зимой в лесу.	1	Рассматривание картин с изображением зимы. Беседа: «Красота русской зимней природы». Повторение приемов рисования кистью. Повторение частей дерева. Объяснение последовательности в выполнении эскиза живописного фона для зимнего пейзажа, представлении мотива этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Выбор цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) который подойдет для передачи радостного солнечного зимнего состояние природы. Рисование деревьев краской гуашь по показу учителя.	Пейзаж, композиция, дерево, ствол, ветки.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 48-50
13.	Рисование угольком. Зима.	1	Рассматривание картин с изображением зимы. Беседа: «Красота русской зимней природы». Знакомство с приемами рисования: растушевка, штрихи, мазки, линии. Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.	Растушевка, штрихи, мазки, линии.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, уголек.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 51-53
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час							

14.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	Рассматривание картинок с изображением лошади и название частей тела. Знакомство с Каргопольской игрушкой, промыслом. Анализ форм тела лошади. Объяснение последовательности лепки. Практические работы детей. Анализ работ.	Лошадь. Туловище, голова, копыто, хвост.	Картинки с изображением лошади. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности.	учебник стр. 54-55
Обучение композиционной деятельности – 1 час							
15.	Рисование на тему «Нарядная елка».	1	Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию. Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?» Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей.	Украшение. Праздник. Новый год, ёлка, флажки, снежинки. Хвойные деревья. Ёлка, сосна.	Сюжетные картинки по теме. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час							
16.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.	1	Рассматривание картинок с изображением лошади и название частей тела. Анализ форм тела лошади. Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении лошади на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей.	Лошадь. Туловище, голова, копыто, хвост.	Картинки с изображением лошади. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности.	учебник стр. 56-57
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час							
17.	Беседа «Виды изобразительного искусства». Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	Рассматривание картин И.Габарь «Натюрморт», П.Сазани «Персики и груши», беседа по их содержанию. Узнавание и называние форм овощей и фруктов. Упражнения в рисовании предметов различной формы. Выбор расположения изображений на листе бумаги. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Натюрморт. Фрукты.	Натуральные (искусственные) объекты: кружка, яблоко, груша. Картины художников.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 58-61
Обучение композиционной деятельности – 1 час							
18.	Деревья в лесу.	1	Беседа по картинам - И. Шишкин «Зима», К.Юон	Пейзаж,	Сюжетные картинки	Развитие зрительного	учебник стр. 62-

	Домик лесника.		«Русская зима», беседа по их содержанию. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Объяснение последовательности изображения характерных особенностей деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка; в соблюдении пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	композиция, дерево, ствол, ветки.	по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	63
Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа							
19.	Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Элементы косовской росписи. Рисование	1	Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Знакомство с косовской росписью, городом, где изготавливают косовскую керамику, изделиями косовской керамики. Знакомство с элементами: линия, точка, пятно как основа изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Упражнения в изображении на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек - простых элементов косовской росписи.	Косовская роспись. Узор, орнамент.	Презентация «Косовская роспись». Образец росписи.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 64-65
Обучение композиционной деятельности – 1 час							
20.	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Знакомство с изделиями косовской керамики. Беседа над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Объяснение и показ последовательности украшения силуэта сосуда (ваза, кувшин, тарелка) элементами косовской росписи. Практическая работа.	Косовская роспись. Сосуд, силуэт, узор, орнамент.	Презентация «Изделия мастеров народных промыслов»	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 66-67
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час							
21.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	1	Рассматривание и нахождение черт сходства и различия орнамента и узора. Беседа о принципах построения замкнутого орнамента в круге. Рассматривание иллюстраций с применением орнамента в круге. Дорисовывание круга. Составление орнамента из растительных элементов (ягоды, листья) Упражнения в трафаретной печати тампоном.	Орнамент. Круг, силуэт, орнамент.	Картинки с изображениями орнамента в круге. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 67

			Практические работы детей.				
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час						
22.	Сказочная птица. Рисование.	1	Беседа по картинам И. Билибина», беседа по их содержанию, о своих впечатлениях. Рассматривание картинок с изображением красивых ярких птиц. Беседа о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Птица. Части тела, оперение.	Картинки с изображениями птиц. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 68-73
	Обучение композиционной деятельности – 1 час						
23.	Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта	1	Рассматривание открыток. Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги. Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта. Практическая работа.	Открытка. Праздник. 8 марта.	Открытки. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час						
24.	Рисование узора в полосе.	1	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Беседа о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Узор. Полоса.	Картинки с изображениями узора в полосе. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 73
	Обучение композиционной деятельности – 1 час						
25.	Встречай птиц - вешай скворечники! Рисование.	1	Беседа по картинам о весне - И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели». Объяснение последовательности изображения детей, встречающих птиц; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги. Практическая работа.	Птица. Части тела.	Картины художников. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 74-75
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,						

	конструкцию – 1 час						
26.	Орнамент с помощью картофельного штампа	1	Беседа по работам художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором; о стремлении людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Знакомство с процессом изготовления штампа. Объяснение и показ последовательности изображения орнамента с помощью картофельного штампа Практическая работа.	Ритм, повторение, чередование, элементы узора, штамп	Картины художников. Картофель, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 76-77
	Обучение восприятию произведений искусства – 1 час						
27.	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Украшение посуды орнаментом.	1	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Беседа об особенностях композиции. Упражнять в определении центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связи декора с формой украшаемого предмета. Объяснение и показ последовательности украшения изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Практическая работа.	Посуда, орнамент, украшение.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 78-79
	Обучение композиционной деятельности – 3 часа						
28.	Рисование картины «Космос».	1	Отгадывание загадок о космосе. Беседа о космонавтике. Рассматривание картин, называние использованных красок. Упражнения в рисовании сухой кистью. Практические работы детей.	Космос. Планета. Звезда. Космонавт.	Презентация «В космосе». Гуашь, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	
29.	Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1	Беседа о празднике Пасхи. Рассматривание атрибутов праздника. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. Объяснение и показ последовательности украшения пасхального яйца. Практическая работа.	Пасха, роспись, пасхальное яйцо, орнамент.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 80-81

30.	Рисование на тему: «Праздник Победы»	1	Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы. Разучивание стихотворения к празднику. Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. Показ последовательности выполнения рисования. Практические работы детей. Выставление готовых работ на стенде.	День Победы. Открытка.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	
Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа							
31.	Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	Беседа о народных художественных промыслах. Беседа на тему «Городецкая роспись». Рассматривание предметов, украшенных Городецкой росписью. Выделение элементов Городецкой росписи. Упражнения в рисовании элементов Городецкой росписи. Практические работы детей. Организация выставки работ.	Народный художественный промысел. Городецкая роспись.	Презентация «Народные промыслы». Образец выполненной работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 82-83
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час							
32.	Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	Рассматривание образцов декоративных досок. Беседа на тему: «Работа мастеров народных промыслов». Определение положения альбомного листа, местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции. Показ последовательности выполнения рисования, изображения узора росписи, используя составные, осветленные цвета. Практическая работа по образцу. Выставка работ.	Разделочная доска. Декоративно-прикладное искусство. Симметрия и асимметрия	Образцы разделочных досок. Образец выполненной работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 84-85
Обучение композиционной деятельности – 2 часа							
33.	Иллюстрация к сказке «Колобок».	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевшие образцы сказочных героев. Беседа «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?». Рассматривание иллюстрации, узнавание и называние героев сказки «Колобок». Выявление приёмов, используемых художниками для передачи эмоций героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.	Иллюстрация. Сказка, фольклор. Сказочные герои.	Иллюстрации картин В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Билибина. Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 86-87

			Упражнения в изображении героя сказки. Практическая работа детей. Выставление работ детей и их анализ.				
34.	Рисование. Разноцветные краски лета	1	Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом». Объяснение последовательности изображения объектов природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги. Практическая работа детей. Выставление работ детей и их анализ.	Лето. Пейзаж.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.	учебник стр. 88-91

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» –4 класс (34 часа)

№п/п	Тема урока	стр
1 четверть- 8 часов		
1	1.Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги "Дети собирают грибы в лесу"	4-5
2	2.Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти.	6-9
3	3. Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры)	10-11
4	4.Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный	12-15
5	5.Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами.	16-19

	Веточка с листьями в тени.	
6	6.Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).	20-23
7	7.Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко.	24-27
8	8.Рассматривай предметы вокруг	28
2 четверть - 8 часов.		
9	1. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй пожоже. Как рисовать натюрморт.	30-31
10	2. Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея.	32-36
11	3. Как художник (скульптур) работает над портретом человека.	37-38
12	4. Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось пожоже. Рисование портрета.	39-41
13	5. Рисование портрета, лепка портрета.	42-43
14	6. Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой(ая) ты? Нарисуй свой автопортрет.	44-47
15	7. Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки	48-49
16	8. Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки	48-49
3 четверть - 10 часов		
17	1. Художники — о тех, кто защищает Родину.	50-53
18	2. Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга.	54.56
19	3.Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга.	55,57-59
20	4.Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников. Узор в овале, круге. Орнамент.	60-63
21	5.Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении.	64-65

22	6. Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море.	66-67
23	7. Как изображают животных.	68-69
24	8. Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран.	70-71
25	9. Изображай удивительных животных разных стран.	72-73
26	10. Тематическое занятие. Рисование открытки к 8 Марта.	
4 четверть - 8 часов		
27	1. Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.	74-75
28	2. Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.	76-77
29	3 Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	78-81
30	4 Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью.	82-83
31	5 Учись создавать красивое! Жостовский поднос. Создание из картона заготовки под роспись.	
32	6 Учись создавать красивое! Украшение посуды жостовской росписью.	
33	7 Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города.	84-85
34	8 Наблюдай, радуйся, изображай. Венок из цветов и колосьев.	

7. . Оценочная деятельность (контрольный инструментарий)

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

8.. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Проектор
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

Специальный учебный и дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся.

Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2017.

Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М. : Просвещение, 2018.

